

50 70

COLLECTION COMPLÈTE

des œuvres

DE

N. CH. **BOCHSA** FILS,

POUR

**La Harpe.**

Op. 257



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

A PARIS,

chez **Schonenberger**, éditeur,

Marchand de Musique, Commissionnaire pour la France et l'Étranger,  
*boulevard Poissonnière, 28.*

DEPOT DE CORDES DE NAPLES. ASSORTIMENT POUR L'EXPORTATION.



# MUSIQUE DE HARPE,

Publiée par SCHONENBERGER, éditeur de musique, boulevard Poissonnière, 28.

## OUVRAGES ÉLÉMENTAIRES.

- BOCHSA. Op. 60. Nouvelle grande méthode, contenant tous les principes généraux du doigté, explication générale de la harpe, leçons progressives, sonates, fugues et divers morceaux dans tous les genres et dans tous les mouvements, la manière d'exécuter sur la harpe des passages propres au piano et d'accompagner la partition. . . . . 45 »
- 61. Petite méthode, particulièrement à l'usage des jeunes élèves, renfermant les règles du doigté, des exercices en tous genres, et terminée par des leçons progressives, dédiée à mademoiselle Leygonnier. . . . . 15 »
- 34. Études dédiées à Cramer, contenant cinquante exercices calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond; seconde édit. 2 livr., chaq. . . . . 24 »
- 62, connu 73. Études en vingt-cinq exercices d'une difficulté progressive, et faisant suite à la Petite méthode. . . . . 15 »
- 16. Douze leçons élémentaires, précédées chacune d'un prélude, et suivies de deux airs variés très faciles. . . . . 7 50
- Cont. exercices doigtés et chiffrés. . . . . 7 50
- Huit grands préludes. . . . . 9 »
- Cinquante leçons progressives, faciles. . . . . 9 »
- 79. Dix-huit préludes. . . . . 7 50
- 207. Quinze préludes courts et brillants dans les principaux tons majeurs et mineurs. 2 suites, chaque. . . . . 6 »
- 318. Quarante nouvelles études faciles, 2 liv. . . . . 7 50
- 321. Méthode à double mouvement, faisant connaître les ressources de cet instrument, etc. . . . . 15 »
- DESARGUS. Op. 6. Vingt-quatre études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les deux mains de toutes les manières. . . . . 6 »

## SYMPHONIES.

- BOCHSA FILS et KREUTZER. Op. 17. Symphonie concertante pour harpe et violon, avec orchestre. . . . . 15 »
- Op. 8. Symphonie d'Haydn pour harpe et piano, avec accomp. de violon ou flûte et violoncelle (*ad lib.*) N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »

## CONCERTOS.

- BOCHSA FILS. Op. 15. 1<sup>er</sup> concerto avec orch. (*ad lib.*) . . . . . 15 »
- Op. 141. 2<sup>e</sup> *id.* dit *le Militaire*, harpe seule. . . . . 9 »
- L'orchestre séparément. . . . . 15 »
- Op. 293. 3<sup>e</sup> *id.* dit *de Camera*, harpe seule. . . . . 9 »
- Avec quatuor. . . . . 12 »
- Op. 308. 4<sup>e</sup> *id.* pour harpe seule. . . . . 7 50
- Pour harpe et piano. . . . . 10 50
- LABARRE. Op. . Concerto de Hummel, arrangé pour la harpe. . . . . 15 »
- L'orchestre séparément. . . . . 12 »
- PARISH ALVARS. Op. 34. Concertino. Harpe seule. . . . . 10 »
- L'orchestre seul. . . . . 15 »

## SEXTUORS.

- RIIS. Op. 142. Pour harpe, piano, clarinette, cor, basse et contre-basse. . . . . 15 »

## QUINTETTES.

- BOCHSA. Op. 139. Pot-pourri pour harpe, cor, hautbois, violon et violoncelle. . . . . 12 »
- et HUMMEL. Op. 232. Collection d'ouvertures pour harpe, piano, flûte, violon et violoncelle. . . . . 9 »
- N° 1. Prométhée, de Beethoven. . . . . 9 »
2. La Flûte enchantée, de Mozart. . . . . 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* . . . . 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. . . . . 9 »
5. Sargino, de Paër. . . . . 9 »
6. Ouverture originale, de Hummel. . . . . 9 »
7. Eurianthe, de Weber. . . . . 9 »
8. Iphigénie, de Gluck. . . . . 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . . . . 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . . 9 »
- RIIS. Quintette pour harpe, piano, violon, alto et violoncelle. . . . . 15 »

## QUATUORS.

- BOCHSA. Op. 4. Sérénade pour deux harpes ou harpe et piano, cor, ou cor anglais et flûte. . . . . 9 »
- 140. Aubade pour harpe, violoncelle, flûte et cor; avec Duport, Guillon et Puzzi. . . . . 12 »

Ouvertures et Airs d'opéras en quatuors.  
(Voyez HARPE et PIANO.)

## TRIOS.

- BOCHSA. Op. 1. Fantaisie en trio pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais, et basse ou violoncelle. . . . . 9 »
- 3. Nocturne pour harpe, hautbois et cor. . . . . 9 »
- 9, connu 39. Dédicé à Méhul, pour harpe, violon et basse. N° 1 à 3, ch. . . . . 12 »
- 22. Hommage à l'amitié, pour harpe, piano et cor, ou violon ou clarinette. . . . . 9 »
- 38. Mélanges d'airs d'opéras de Berton, pour harpe, cor, violon ou flûte. . . . . 7 50
- 47. Le Souvenir, pour harpe, piano et violon ou cor. . . . . 12 »
- 63. L'Oubli, *id.* *id.* *id.* . . . . . 12 »
- 74. Les Pensées, *id.* *id.* *id.* . . . . . 12 »
- 76. Sérénade pour harpe, flûte et cor. . . . . 9 »
- 82. Divertissement pour harpe, piano et flûte. . . . . 12 »
- 88. Grand trio, dédié à Puzzi, pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . . 12 »
- 142. L'Alliance, grand trio pour harpe, piano et flûte ou violon ou cor. . . . . 15 »
- 143. Nocturne en trio pour harpe, clarinette et cor ou violoncelle. . . . . 9 »
- 173. Aïrs de Rosina, pour harpe et piano, et accompagn. de flûte, 2 suites, ch. . . . . 9 »
- 193. Aïrs de Nina, pour harpe et piano, et accompagnement de flûte. . . . . 9 »
- 218. Aïrs écossais, *id.* *id.* . . . . . 7 50
- DESIGNÉ. Trio pour harpe, violon et violoncelle. . . . . 9 »
- MENGAL. Grand trio pour harpe, piano et cor ou violoncelle. . . . . 12 »

## DUOS, NOCTURNES, AIRS VARIÉS, POUR HARPE ET VIOLON.

- BOCHSA. Op. 10. Pot-pourri facile. . . . . 6 »
- 48. Pot-pourri facile. . . . . 7 50
- 31. Trois sonates. N° 1 à 3, ch. . . . . 9 »
- 44. Trois sonates à sa femme. N° 1 à 3, ch. . . . . 9 »
- 45. Grande sonate ou duo. . . . . 9 »
- et KREUTZER. Op. 59. Six nocturnes, dédiés à Ardisson. N° 1 à 6, chaque. . . . . 9 »
- Op. 54. Marche et introduction. . . . . 6 »
- 55. Chasse. . . . . 6 »
- 65. 3 fantaisies, dédiées à Puzzi, N° 1 à 3, chaque. . . . . 6 »
- 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . . . 7 50
- 94. Nocturne. . . . . 6 »
- 316. Concertante fantastique. . . . . 9 »
- JACQUIN et MEYSEDER. Variat. sur un air favori d'Aline. . . . . 6 »
- LABARRE. Op. 4. 3 nocturnes. N° 1, thème de Mozart. . . . . 7 50
- 2. — de Rossini. . . . . 7 50
- 3. — original. . . . . 7 50
- LABARRE et LOUIS. Op. 96. Fantaisie et variations sur Torquato Tasso. . . . . 9 »
- 97. *Id.* sur l'Elisir d'amore. . . . . 9 »
- 98. *Id.* sur Roberto d'Evereux. . . . . 9 »

## POUR HARPE ET VIOLONCELLE OU VIOLON.

- BOCHSA. Op. 69. Nocturnes, 2<sup>e</sup> livre, avec Duport et Kreutzer, à Cécilia Jackson. N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- 70. Nocturnes, 3<sup>e</sup> livre, avec Duport et Kreutzer, à Georgette Gelinec. N° 1 à 3, chaq. . . . . 9 »
- 201. Nocturn., 4<sup>e</sup> liv., à M. Berton. N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- 75, avec Duport; mélange de thèmes nouveaux. . . . . 9 »

NOTA. Il y a une partie de violon gravée séparément à tous ces nocturnes, pour remplacer le violoncelle.

- LABARRE et BATA. Op. 96. Noct. sur Torquato Tasso. . . . . 9 »
- 97. Nocturne sur l'Elisir d'amore. . . . . 9 »
- 98. Nocturne sur Roberto d'Evereux. . . . . 9 »
- MAYSEDER. Variations sur Aline. . . . . 6 »

## POUR HARPE ET FLÛTE.

- BOCHSA. Op. 10. Pot pourri. . . . . 7 50
- 36. Pastorale. . . . . 7 50
- 45. Sonate ou grand duo. . . . . 7 50
- et TULOU. Op. 53. Quatre nocturnes sur des thèmes de Paër. N° 1 à 4, ch. . . . . 6 »
- et BERBIGUIER. Op. 59. Six noct. N° 1 à 6, ch. . . . . 9 »
- 69. 2<sup>e</sup> livr. Nocturne. . . . . 9 »
- N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- 70. 3<sup>e</sup> livr. Nocturne. N° 4 à 6, chaque. . . . . 9 »
- 261. 4<sup>e</sup> livr. Nocturne. N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- 75. Mélange. . . . . 9 »
- BOCHSA. Op. 86. Nocturne dédié à Mackensie. . . . . 9 »
- 94. Nocturne. . . . . 6 »
- 309. *Id.* . . . . . 6 »
- 316. Concertante fantastique. . . . . 9 »
- H. JACQUIN. Variations sur Aline, d'après Meyseder. . . . . 6 »

## Harpe et Flûte (suite).

- LABARRE et TULOU. Op. 96. Duo de salon sur Torquato Tasso. . . . . 9 »
- 97. Sur l'Elisir d'amore. . . . . 9 »
- 98. Sur Roberto d'Evereux. . . . . 9 »

## AVEC FLÛTE, AD LIBITUM.

- BOCHSA. Op. 154. Aïrs de Trancredi, deux suites, ch. . . . . 4 50
- 182. Aïrs de la Gazza ladra. . . . . 6 »
- 183. Se madama Figaro. . . . . 4 50
- 185. Barbiere di Siviglia. . . . . 6 »
- 201. Dona del Lago. . . . . 6 »
- 241. Robin-des-Bois, deux livres, ch. . . . . 4 50
- 234. Alfred-le-Grand. . . . . 6 »
- 243. Clary de Bishop. . . . . 6 »
- 272. Thème italien de Rossini. . . . . 5 »

## POUR HARPE ET CLARINETTE,

### Avec partie de Violon.

- BOCHSA. Op. 12. 1<sup>er</sup> pot-pourri, à la Blanchardière. . . . . 6 »
- 12. 2<sup>e</sup> *id.* à de Couvert. . . . . 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 69, 2<sup>e</sup> livr. N° 1 à 3, ch. . . . . 6 »
- Trois nocturnes de l'op. 70, 3<sup>e</sup> livr. N° 1 et 2, ch. . . . . 6 »
- Op. 52. Grande sonate ou duo. . . . . 9 »
- Op. 93. Duo. . . . . 6 »

## POUR HARPE ET COR,

### Avec partie de Violon.

- BOCHSA. De l'op. 50, avec Maïfred, n° 1. Romance de Joseph. . . . . 6 »
- 51. Nocturne. N° 1. Nel cor più. . . . . 6 »
- 2. L'Echo. . . . . 6 »
- 54. Marche et introduction. . . . . 6 »
- 55. Chasse précédée d'une andante. . . . . 6 »
- 65. 3 fantaisies dédiées à Puzzi. N° 1 à 3, chaque. . . . . 9 »
- et DAUPRAT. 2<sup>e</sup> livre, nocturnes. N° 1 à 3, ch. . . . . 6 »
- 3<sup>e</sup> livre, nocturnes. N° 1. . . . . 6 »
- BOCHSA. Op. 93. Duo concertant. . . . . 7 50
- 94. Nocturne. . . . . 7 50
- DAUPRAT. Op. 3. Sonate. . . . . 7 50
- 22. Air écossais de la Dame Blanche. . . . . 6 »
- F. JACQUIN. 1<sup>re</sup> fantaisie sur des airs de Rossini. . . . . 6 »
- LABARRE et MENGAL. Nocturne N° 1. Thème de Mozart. . . . . 7 50
- 2. — de Rossini. . . . . 7 50
- 3. — original. . . . . 7 50
- MENGAL. Trois nocturnes. N° 1, 2, 3, ch. . . . . 6 »

## POUR HARPE ET HAUTBOIS.

- BOCHSA et GARNIER. Op. 50. Noct. N° 1. Romance de Joseph. . . . . 6 »
- 2. Fandango. . . . . 6 »
- 3. Nel cor più. . . . . 6 »
- BOCHSA et BROD. Six grands duos ou noct. N° 1 à 6. . . . . 7 50
- BROD. Op. 54. Duo dédié à madame Jules Pierrot. . . . . 7 50
- 32. Retour du petit Savoyard. . . . . 6 »

## POUR HARPE ET BASSON.

- BOCHSA et GERAUER. Trois nocturnes arrangés du 2<sup>e</sup> livre. N° 1 à 3, chaque. . . . . 6 »
- Trois nocturnes arrangés du 3<sup>e</sup> liv. N° 4 à 6, ch. . . . . 6 »
- Noct. de l'op. 53, thèmes de Paër. N° 1 et 2, ch. . . . . 6 »

## POUR HARPE ET PIANO,

### Avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.

- N. CH. BOCHSA et HUMMEL. Op. 232. Collection de dix ouvertures. . . . . 9 »
- N° 1. Prométhée, de Beethoven. . . . . 9 »
2. La Flûte enchantée de Mozart. . . . . 9 »
3. Le Mariage de Figaro, *id.* . . . . 9 »
4. Lodoïska, de Cherubini. . . . . 9 »
5. Sargino, de Paër. . . . . 9 »
6. Ouverture originale de Hummel. . . . . 9 »
7. Eurianthe, de Weber. . . . . 9 »
8. Iphigénie, de Gluck. . . . . 9 »
9. Ouverture (in D), de Romberg. . . . . 9 »
10. Robin-des-Bois, de Weber. . . . . 9 »

### Avec accompagnement de Flûte ou Violon et Violoncelle, AD LIBITUM.

- BOCHSA. Op. 8. Symphonies d'Haydn. N° 1 à 3, chaq. . . . . 9 »
- Op. 170. Tancredi, opéra, ouverture. . . . . 9 »
- Aïrs. 2 suites, chaque. . . . . 12 »
- 251. Célèbre finale. . . . . 9 »
- 171. Il Barbiere, opéra, ouverture. . . . . 9 »
- 1<sup>re</sup> suite, aïrs. 3 suites, ch. . . . . 12 »
- 172. Otello, opéra, aïrs. . . . . 12 »
- 184. Moïse, opéra, aïrs, en 3 suites, chaq. . . . . 12 »
- 191. La Gazza ladra, *id.* *id.* *id.* . . . . . 12 »
- 209. Robin-des-Bois, opéra, ouverture. . . . . 9 »
- 210. *Id.* aïrs en 3 suites, chaque. . . . . 12 »
- 220. *Id.* Scène de la fonte des balles. . . . . 12 »
- 222. Preciosa, opéra, ouverture. . . . . 6 »
- 223. *Id.* aïrs. . . . . 12 »
- 227. Turco in Italia, opéra, ouverture. . . . . 7 50
- 237. Dona del Lago, opéra, aïrs, en 3 s. ch. . . . . 12 »
- 264. Chœur militaire, Dona del Lago. . . . . 9 »
- 253. Zelmira, opéra, ouverture. . . . . 7 50
- 254. Eurianthe, opéra, aïrs. . . . . 12 »



112  
200  
40  
272  
263  
72  
100  
104

L'ORAGE

Duo Descriptif

POUR

HARPE et PIANO

dans lequel on a introduit la Ronde favorite

Se soie il pleur

PAR

N CH. BOCHSA FILS

*Académicien de l'Académie Phil. de Musique d'Angleterre, Compositeur et surintendant du Théâtre National du Roi.*

Op. 257.

*Propriété de l'éditeur*

Prix 9<sup>c</sup>

A PARIS,

Che. SCHONENBERGER, Editeur M.<sup>de</sup> Musique, Propriétaire de la Collection des Œuvres  
de A. Ch. Boches, fils, et de toutes ses Nouveautés pour la Harpe,  
Boulevard Poissonnière, N<sup>o</sup> 28.

RECEIVED  
NEW YORK  
201 BROADWAY

## INTRODUCTION.

L'ORAGE.

DUO.

Adagio ma non troppo quasi Adante

G.P.

*ff*

Sost:

2

*pp*

G.P.

*ff*

Sost:

Con Esp:

2



# PIANO

5

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo marking (*cres*) above it. The bass clef staff features a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, marked with *f* and *ff*. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment. A wavy line above the treble staff indicates an octave shift, marked *8<sup>va</sup>*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic passage marked *fff*. The bass clef staff continues the accompaniment, marked *f*.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff has a dense, rapid accompaniment marked *f* and *fff*. The treble clef staff has a melodic line marked *mp*. Text annotations include "il Basso ben marcato." and "Les deux Pédales."

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line marked *mp*. The bass clef staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and an asterisk (\*).

## PIANO.

Allegro agitato con fuoco.

The sheet music is written for piano and consists of six systems of grand staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Allegro agitato con fuoco."

The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *fz* (forzando).

The second system continues the melodic and rhythmic development.

The third system features a *cres* (crescendo) marking and a *G.P.* (Grave Play) marking.

The fourth system includes a *G.P.* marking and a *cres* marking.

The fifth system has a *G.P.* marking and a *cres* marking.

The sixth system concludes with a *G.P.* marking and a *cres* marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *f*, *p*, *fz*, and *ff*.



PIANO.

5

8<sup>va</sup>

*ff* G. P.

con anima.

8<sup>va</sup> loco.

*ff* G. P.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

a poco piu Moderato.

*ff*

*ff*



PIANO.

*Dolce.*

*dim.* *Con Esp: e molto passione.* *rf*

*Con gusto.*

*animato.* *Cres.* *rf* *p* *legato.*

*Cres.* *rf* *f*

*f* *p* *p* *p*

(V. D. et D. 4677.)



PIANO.

7

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass staff starts with a half note, then a series of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a half note followed by eighth notes. The bass staff features a series of eighth notes. Dynamic markings include *rf* (ritardando forte) and *f*.

The third system shows the treble staff with eighth notes and the bass staff with a half note. Dynamic markings include *rf* and *f*. The system concludes with the marking "G.P." (Grave Pedal).

The fourth system features the treble staff with eighth notes and the bass staff with a half note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fifth system consists of a single staff with a series of eighth notes, likely a continuation of the bass line from the previous system.

The sixth system begins with the instruction "Dim" (diminuendo) over the treble staff. The bass staff has a series of eighth notes. The system concludes with the instruction "Les deux Pédales." (Use both pedals) and a final chord marked with an asterisk (\*).



# PIANO

Andante Moderato.

THÈMA

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is labeled 'THÈMA' and begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano (p) dynamic marking. The bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. The subsequent systems continue the piece, with various dynamic markings including *mf*, *rf*, *p*, and *Dim.* (diminuendo). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The final system concludes with a series of chords and a final cadence.



PIANO.

Dolce.

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a *ff* dynamic, followed by a *p* dynamic, and then an *mf* dynamic. The bass staff has a *ff* dynamic. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Affettuoso.

The second system continues the piece. The treble staff has a *p* dynamic, and the bass staff has a *pp* dynamic. A *Cres.* (crescendo) marking is present in the treble staff. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages.

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a *ff* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic. The music features a mix of sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system includes a *G.P.* (Grave) marking and a *ritard.* (ritardando) marking. The treble staff has a *p* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a *p* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

The sixth system shows the continuation of the piece. The treble staff has a *ff* dynamic, and the bass staff has a *p* dynamic. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.



PIANO.

*pp* Les deux Pédales.

Marcato.

Dolce.

il Basso ben marcato,

*rf*

*rf*

ritard. à tempo.



PIANO.

The sheet music consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The second system includes a fortississimo (*fff*) dynamic and the tempo markings *Animato.* and *Scherzando.*. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a *basso* marking. The fifth system is marked *Leggiero.*. The sixth system continues the musical piece without specific dynamic markings.



PIANO.

The first system of musical notation for piano. The treble clef staff begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a slur over a group of eighth notes. The word "leggiero." is written below the treble staff. The bass clef staff contains a continuous pattern of eighth notes.

The second system of musical notation for piano. The treble clef staff features a trill (tr) on the first measure, followed by a series of eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes, including a change in key signature to one flat in the third measure.

The third system of musical notation for piano. The treble clef staff has a series of eighth notes, followed by a measure with a slur and the word "con fuoco." above it. The bass clef staff has a series of eighth notes. The word "Animato." is written below the bass staff. Trills (tr) are marked in both staves in the final measure of the system.

The fourth system of musical notation for piano. The treble clef staff contains a series of eighth notes, followed by a measure with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues with eighth notes.

The fifth system of musical notation for piano. The treble clef staff has a series of eighth notes, followed by a measure with a slur. The bass clef staff continues with eighth notes.



## PIANO.

Con forza.

G.P.

*ff*

\* *p*

2



## PIANO

GP.

8va

G.P.

G.P.



PIANO.

45

The first system of music consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a key signature of one flat (B-flat) and contains a series of chords and single notes. The left staff (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings *rf* (for *ritardando forte*) are placed above the first and second measures of the right staff.

The second system continues the piece. The right staff has a wavy line above the first measure, indicating a trill or tremolo, with an *8va* (octave) marking. The left staff continues its eighth-note pattern. Dynamic markings *rf* are present in the second, third, fourth, and fifth measures of the right staff.

The third system shows further development of the musical themes. The right staff includes a wavy line above the first measure. The left staff's accompaniment remains consistent. Dynamic markings *rf* are used in the first, second, third, fourth, and fifth measures of the right staff.

The fourth system features more complex melodic lines in the right staff, including a wavy line above the first measure. The left staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* (for *forte*) and *rf* are placed throughout the system.

The fifth system begins with a wavy line above the first measure of the right staff, marked *8va*. The right staff contains rapid sixteenth-note passages. The left staff has a wavy line above the first measure. Dynamic markings *f* and *rf* are present.

The sixth system concludes the page. The right staff features a wavy line above the first measure. The left staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* and *rf* are used. The system ends with a double bar line and repeat signs.



# PIANO.

a poco piu Moderato.

First system of piano music. The right hand features a series of sixteenth-note chords, starting with a *pp* dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano music. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked *Dolce*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

les deux Pédales.

Third system of piano music. The right hand features a series of sixteenth-note chords, marked *dim.* and *pp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of piano music. The right hand features a series of sixteenth-note chords, marked *ppp*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a *Vivace* marking and a *ff* dynamic.

Fifth system of piano music. The right hand features a series of sixteenth-note chords, marked *ff*. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a *G. P.* marking and a *ff* dynamic.











L'ORACE

Duo Descriptif

POUR

HARPE et PIANO

dans lequel on a introduit la Ronde favorite

Se soit il pleure

PAR  
N. CH. BOCHSA FILS

Compositeur de l'Opéra de l'Académie de Musique, Compositeur de l'Opéra de l'Académie de Musique, Compositeur de l'Opéra de l'Académie de Musique

Op. 257.

Propriété de l'Édition

Prix 9<sup>f</sup>

A PARIS,

Che. SCHONENBERGER, Editeur. M<sup>de</sup> de Musique, Propriétaire de la Collection des Œuvres  
de N. Ch. Bochsa fils, et de toutes ses Nouveautés pour la Harpe,  
Boulevard Poissonnière, N<sup>o</sup> 28.









## INTRODUCTION.

Adagio ma non troppo quasi Andante

L'ORAGE.

DUO.

2 *pp*

Con esp.

2 *pp*

Con esp.

4f

4

Cres.

4f



## HARPE.

Allegro agitato.

# HARPE.

First system of musical notation for Harpe, measures 1-4. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a forte (ff) dynamic marking in measure 1. The bass clef staff contains a series of chords, with a first finger (1) marking in measure 2 and a forte (ff) dynamic marking in measure 3.

Second system of musical notation for Harpe, measures 5-8. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a piano (p) dynamic marking in measure 5 and a forte (f) dynamic marking in measure 6. The bass clef staff contains a series of chords, with a piano (p) dynamic marking in measure 5 and a forte (f) dynamic marking in measure 6.

Third system of musical notation for Harpe, measures 9-12. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a 'Con anima' marking in measure 9 and a mezzo-forte (mf) dynamic marking in measure 12. The bass clef staff contains a series of chords, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking in measure 12.

H. ord.

Hand order diagram for the right hand, showing fingerings for the first four fingers (1, 2, 3, 4) and the thumb (5).

Fourth system of musical notation for Harpe, measures 13-16. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking in measure 13. The bass clef staff contains a series of chords, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking in measure 13.

H. ord.

Hand order diagram for the left hand, showing fingerings for the first four fingers (1, 2, 3, 4) and the thumb (5).

Fifth system of musical notation for Harpe, measures 17-20. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggios, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking in measure 17. The bass clef staff contains a series of chords, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking in measure 17 and a final measure marked with a '5'.



## HARPE.

Dolce con gusto e espress.

a poco piu Moderato.

(Fix La  $\frac{1}{2}$ )

Con gusto.

Con esp.

rf

8va

Con gusto.

H. ord.

Loco.

Cres.

animato

## HARPE.

The musical score is written for a harp and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system features a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system shows a *rit.* marking. The fifth system includes a *rit.* marking. The sixth system is labeled "Cadenza." and includes a *rit.* marking. The score concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 6.



HARPE.

Presto. Ritard.

This section of the musical score is for the Harpe. It begins with a rapid, descending scale in the right hand, marked 'Presto.' The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo then slows down, marked 'Ritard.', as the right hand plays a series of chords and single notes, eventually concluding with a final chord.

THEME. Andante Moderato.

This section is the 'THEME' for the piece, marked 'Andante Moderato.' It features a melody in the right hand with fingerings 1, 3, 4, 3, and a bass line in the left hand with fingerings 1, 2, 1. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the bass line consists of eighth notes.

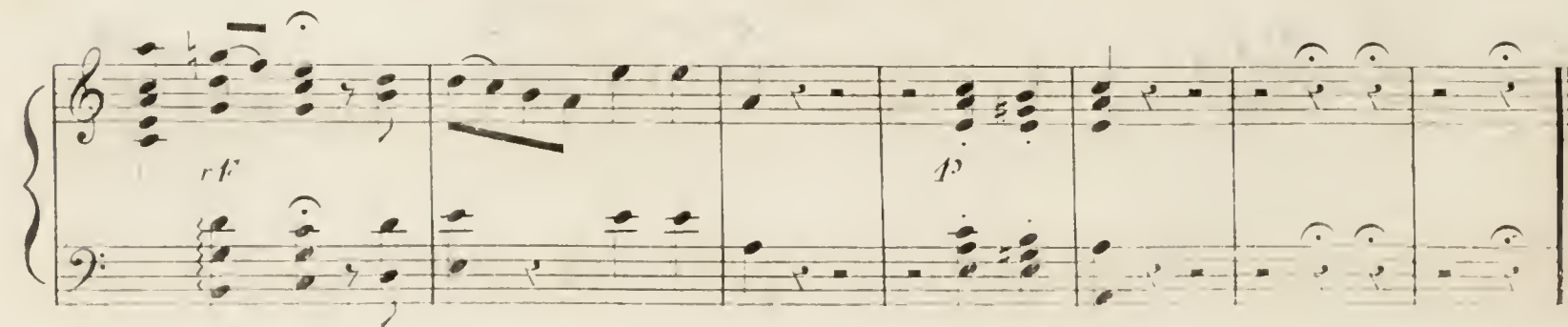
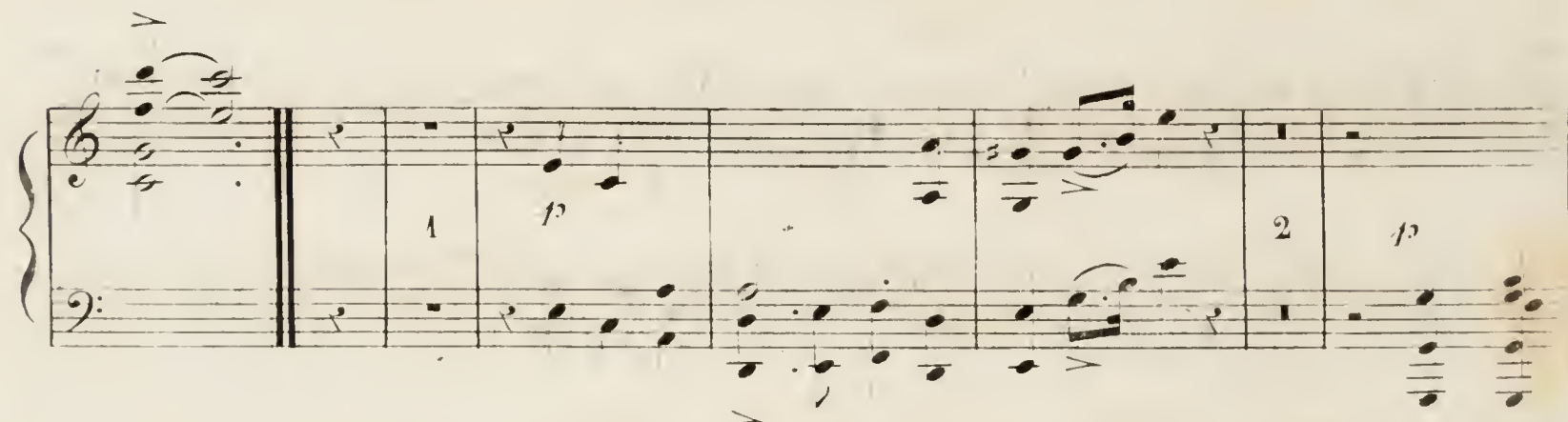
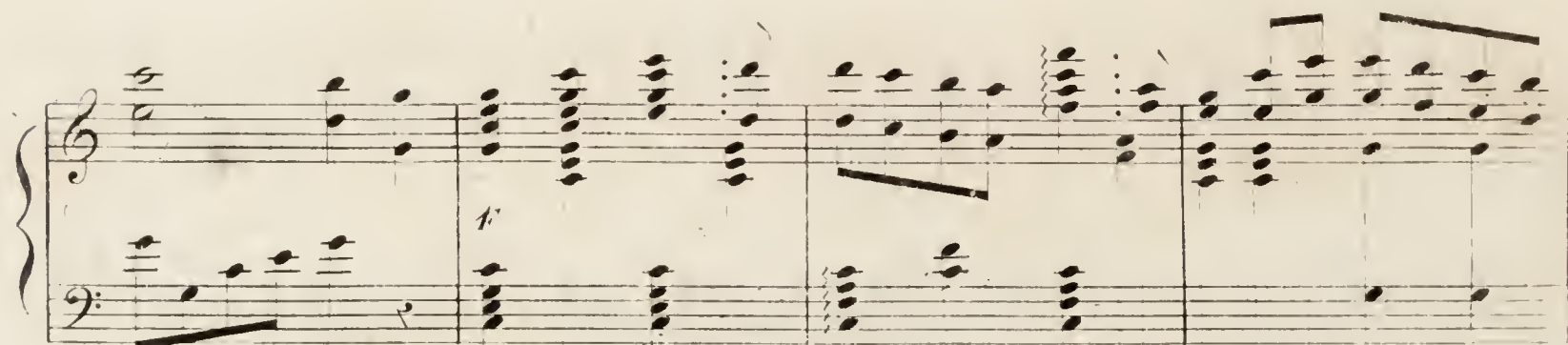
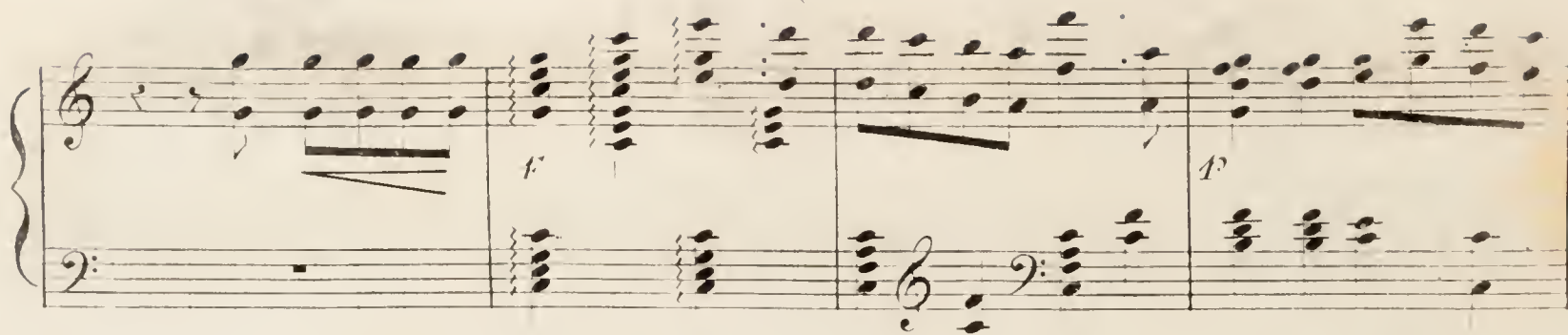
This system continues the musical composition with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand features some triplets and slurs, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

This system continues the musical composition. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present at the beginning of the system.

This system continues the musical composition. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs. The system ends with a double bar line.

This system continues the musical composition. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the beginning of the system. The system ends with a double bar line.

## HARPE.





# HARPE.

9

*a tempo.*

*Scherzando.*

## HARPE.

First system of musical notation for Harpe, measures 1-4. The treble staff contains a rapid ascending and descending scale-like passage. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo/mood is marked *p/p* (piano/piano).

Second system of musical notation for Harpe, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a prominent eighth-note pattern. The tempo/mood is marked *p* (piano).

Third system of musical notation for Harpe, measures 9-12. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff consists of sustained chords. The tempo/mood is marked *p/p animato.* (piano/piano, animated).

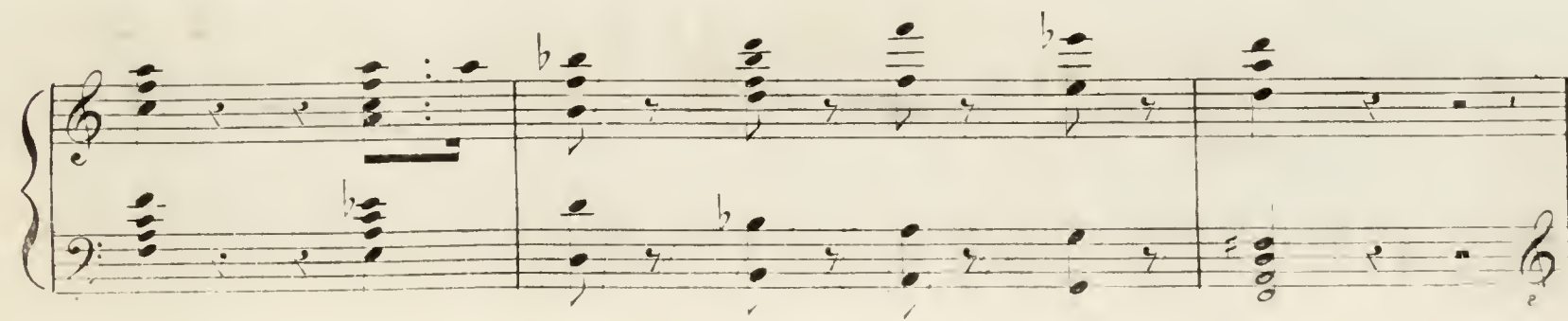
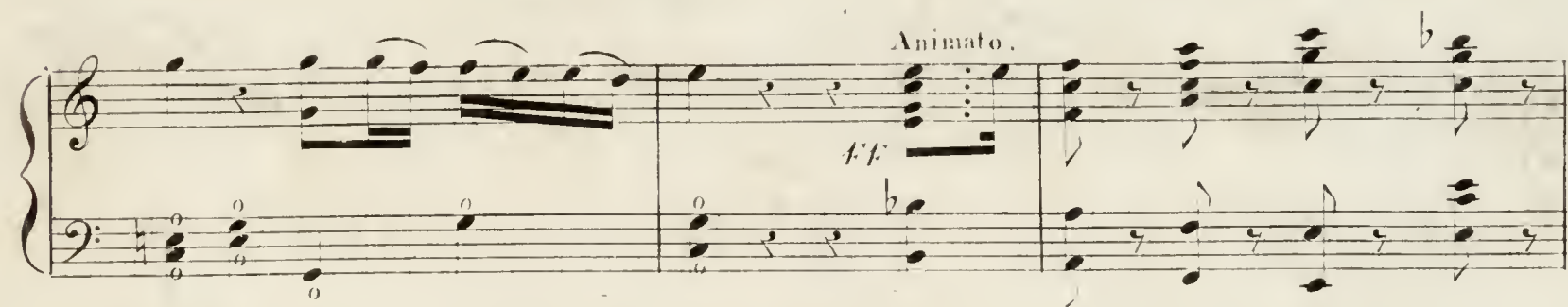
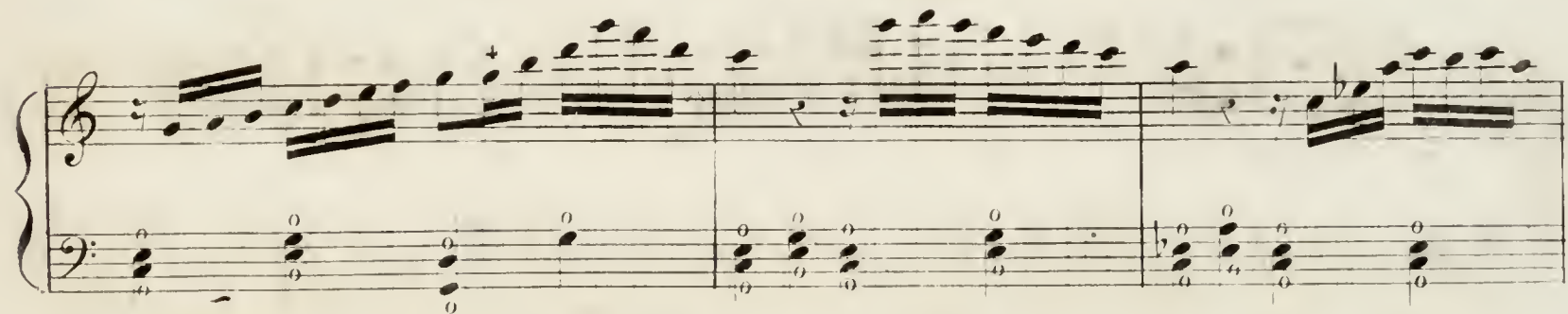
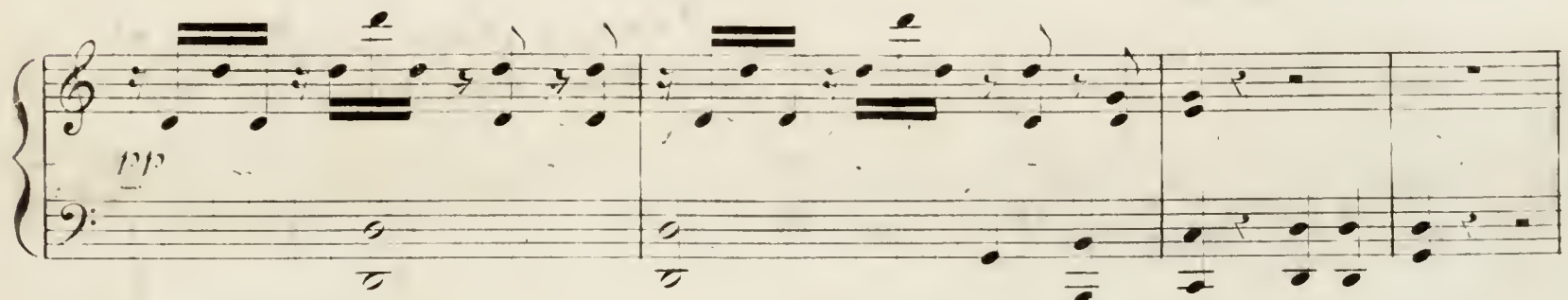
Fourth system of musical notation for Harpe, measures 13-16. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood is marked *p/p animato.* (piano/piano, animated).

Fifth system of musical notation for Harpe, measures 17-20. The treble staff has a melodic line. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The tempo/mood is marked *p/p animato.* (piano/piano, animated).



# HARPE.

41



## HARPE.

The musical score is written for Harpe (Harp) and consists of five systems of staves. The first system is marked *Dolce* and the second *Cres*. The third system features a *Fix Mi* instruction. The fourth system is marked *8<sup>va</sup>* and the fifth *pp*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*Dolce*

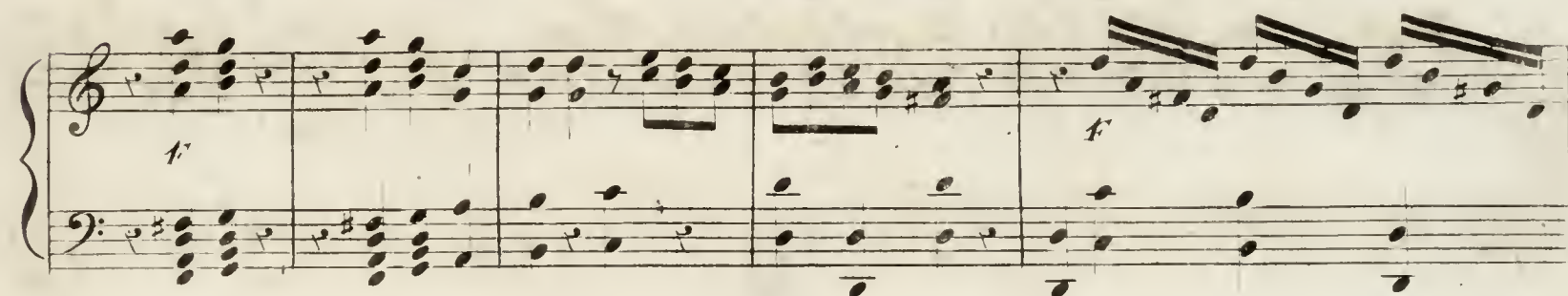
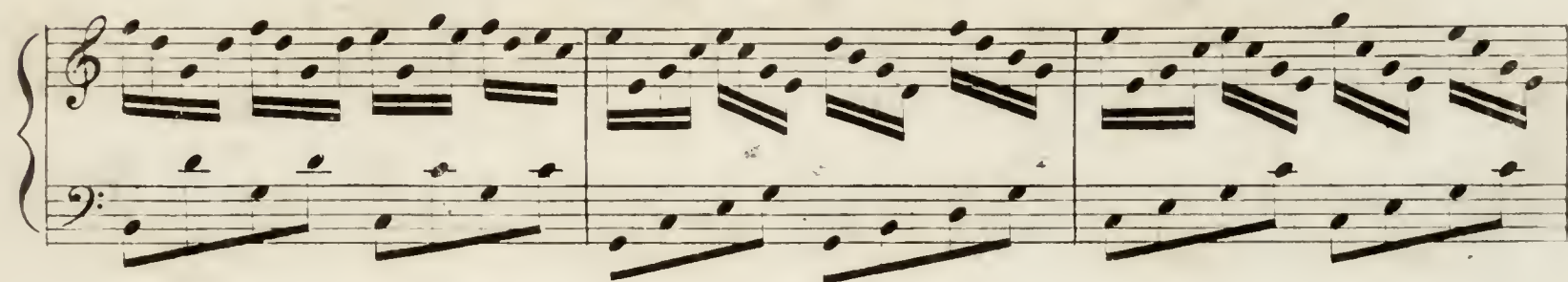
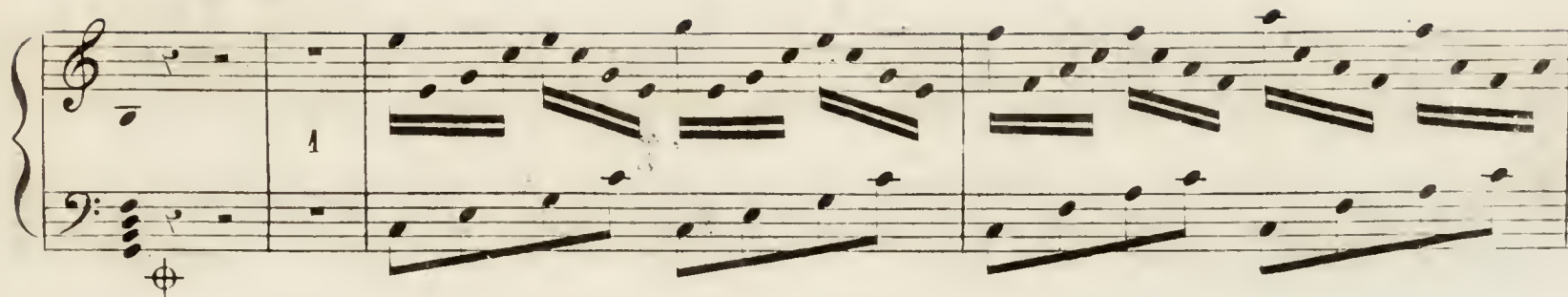
*Cres*

*Fix Mi*

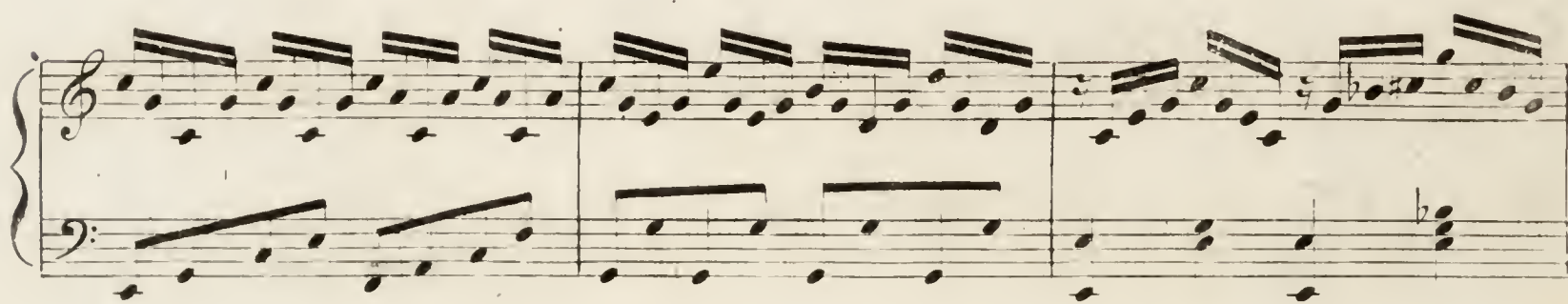
*8<sup>va</sup>*

*pp*





## HARPE.





(Fix La  $\frac{7}{4}$ ) (Si  $\frac{1}{2}$ )

A poco più moderato.

Smorzando.

Ritard. Vivace.





307. Sémiramis, opéra, ouverture. . . . .	7 50
Airs. 3 suites, chaque. . . . .	12 »
312. Deux quadrilles de contredanses.	
Nos 1. Sur Il Pirata. . . . .	7 50
2. Sur Gli Arabi nelle gallie. . . . .	7 50
313. La Norma, opéra, airs, 2 suites, ch. . . . .	12 »
317. Il Pirata, <i>id.</i> 2 suites, chaque. . . . .	12 »
328. Anna Bolena, opéra, airs, 3 suites, ch. . . . .	12 »
331. Elisire d'amore, opéra, airs, 2 suit., ch. . . . .	12 »
334. Les Rivaies, de Strauss, valse, 2 s., ch. . . . .	7 50
337. Beatrice di Tenda, opéra, airs, 2 s., ch. . . . .	12 »
339. Torquato Tasso, souvenir. . . . .	6 »
349. Nabucodonosor, de Verdi. Airs . . . . .	15 »
350. Somnambula, de Bellini. 2 suites, ch. . . . .	12 »
351. I Puritani, 2 suites, chaq. . . . .	12 »
352. 2 valse de Labiski. Nos 1. Aurora. . . . .	6 »
2. Woronzow. . . . .	9 »

NOTA. Ces opéras s'exécutent pour harpe et piano seulement, les accompagnements n'étant qu'*ad libitum*.

## POUR HARPE ET PIANO,

### Sans accompagnement.

Op. 14. 1 <sup>er</sup> pot-pourri, dédié à Kervessan, facile. . . . .	7 50
28. Grand duo à Nanine Marchal Voisin. . . . .	9 »
33. Rondo bolero. . . . .	7 50
4. 2 <sup>e</sup> pot-pourri, bataille d'Ivry, facile. . . . .	7 50
42. 3 <sup>e</sup> <i>id.</i> à Labadens, facile. . . . .	7 50
47. Le Souvenir par Cousineau. . . . .	7 50
49. Duo très facile, dédié à Elle. . . . .	7 50
69. Duo arrangé par Prunier. . . . .	6 »
85. La Folie du jour. . . . .	9 »
90. Divertissement cosaque très facile. . . . .	9 »
169. Le goût du jour. . . . .	9 »
173. Airs de Rosina, deux suites, chaque. . . . .	9 »
193. Airs de Nina. . . . .	9 »
197. Grande marche. . . . .	4 50
208. Duo brillant sur un thème de Clary. . . . .	7 50
218. Grand duo sur un air écossais. . . . .	9 »
219. Grande marche d'Alexandre. . . . .	9 »
235. Rondo brillant à l'autrichienne. . . . .	9 »
236. Rule Britannia varié. . . . .	7 50
240. Grand duo dramatique. . . . .	12 »
247. Non, non, je ne veux pas chanter. . . . .	7 50
256. God save the King, facile. . . . .	7 50
257. L'Orage, scène imitative. . . . .	9 »
299. Air suisse, chanté par madame Stockhausen, facile. . . . .	7 50
303. Airs de Faust, de Spohr, variés. . . . .	5 »
305. Mélodies tyroliennes, 2 livres, chaque. . . . .	10 50
308. Réminiscence d'Ecosse, morceau de concert. . . . .	12 »
312. Deux quadrilles. Nos 1. Sur Il Pirata. . . . .	7 50
2. Sur Gli Arabi. . . . .	7 50
324. Trois petits duos. 1. Le Galop. . . . .	5 »
2. La Mazurka. . . . .	5 »
3. La Polonaise. . . . .	5 »
347. Le Kremlin. . . . .	9 »
LABARRE. Op. 109. L'Union, duo brillant. . . . .	9 »
115. Fant. sur Linda de Donizetti. . . . .	9 »

## POUR HARPE ET PIANO A QUATRE MAINS.

ROCHSA. Op. 214. Brûlant d'amour, romance de Savan, varié avec flûte, <i>ad libit.</i> . . . .	9 »
230. Duo caractéristique sur l'air: Charlie he's m'y darling. . . . .	9 »

## POUR DEUX HARPES.

ROCHSA. Op. 49. Duo sur l'air: Soyez sensible. . . . .	6 »
67. Grand duo. . . . .	12 »
69. Duo. . . . .	7 50
341. Marche des sorcières. . . . .	9 »
JACQUIN. Variations sur l'air d'Aline, de Mayseder. . . . .	6 »

## HARPE SEULE.

ROCHSA. Op. 5. Adelasio ed Aleramo. Nos 1 et 2, ch. . . . .	6 »
7. La Belle Bourbonnaise, folie. . . . .	4 50
41. Grande sonate. . . . .	7 50
23. Trois sonates progressives, faisant suite aux douze leçons élémentaires. . . . .	6 »
24. Les Adieux, fantaisie guerrière, facile. . . . .	4 50
30. 3 sonates dédiées à Marin. Nos 1 à 3, ch. . . . .	6 »
31. 3 sonat. dédiées à Leygonnier. Nos 1 à 3, ch. . . . .	9 »
37. Les Papillons, rondo facile. . . . .	6 »
43. Hommage aux mânes de Dussek. . . . .	6 »
46. Six airs variés. 1 <sup>er</sup> livre contenant Made-moiselle Suzon, vous grandissez; Au bord d'une fontaine et la Gasconne. . . . .	7 50
2 <sup>e</sup> livre, contenant un air allemand: Que ne suis-je la fougère! et un rondo de Martini. . . . .	7 50
56. Trois airs variés faciles. . . . .	7 50
57. Hommage à Grétry. . . . .	6 »
58. Adieu de Charles VII à Agnès Sorel. . . . .	6 »
60. Extrait). Thème varié. . . . .	5 »
» Quatre thèmes variés. . . . .	6 »
» Trois sonates progressives et doigtées. . . . .	4 50
» Trois sonates de Clementi, doigtées. . . . .	4 50
64. Grande sonate. . . . .	7 50

BOCHSA. 66. Trois airs variés, faciles. . . . .	9 »
75. Thèmes nouveaux. . . . .	6 »
77. Thème de Mozart: Ah! Perdonna. . . . .	6 »
78. Divertissement. . . . .	7 50
80. La Trompette, rondo. . . . .	6 »
81. Marche et polonaise. . . . .	6 »
83. Marche turque, suivie d'un rondo. . . . .	6 »
84. Chasse au renard, rondo imitatif. . . . .	6 »
89. Rondo à la polonaise. . . . .	6 »
95. Deux scènes. . . . .	6 »
96. Mon cœur soupire. . . . .	6 »
97. Les plus jolis mots, romance de Gilles. . . . .	4 50
98. Le regard, romance de Blangini. . . . .	4 50
99. Adorable Lucette. . . . .	4 50
101. Airs de divers caractères. . . . .	5 »
125. Caprice sur le Récit du caporal. . . . .	6 »
126. Fantaisie sur God save the King. . . . .	6 »
128. Caprice sur un thème italien. . . . .	5 »
131. Fantaisies et variat. sur Il pleut, bergère. . . . .	6 »
132. Fantaisies et variat. sur Vive Henri IV. . . . .	6 »
133. Marche des Deux Avars. . . . .	6 »
134. Air tyrolien. . . . .	6 »
135. Fantaisie sur Dei nemici generosi. . . . .	6 »
136. Fantaisie sur Partant pour la Syrie. . . . .	6 »
137. Mélange sur Aline. . . . .	6 »
138. Six contredanses avec violon, <i>ad libit.</i> . . . .	3 »
150. Le Carnaval de Venise. . . . .	7 50
151. Fantaisie militaire sur Rule Britannia. . . . .	7 50
153. Air favori irlandais. . . . .	6 »
154. Airs de Tancredi. 2 suites, chaq. . . . .	4 50
155. Sul margine, fantaisie. . . . .	7 50
156. La ci darem la mano, fantaisie. . . . .	6 »
157. Fantaisie sur un thème de Don Juan. . . . .	6 »
158. Batti, batti, o mio. . . . .	6 »
160. Vedrai carino et quando d'al vino. . . . .	4 50
161. Fantaisie sur Di tanti palpiti. . . . .	6 »
162. Le Volage, contredanse en rondo. . . . .	5 »
163. La Biondina, barcarolle variée. . . . .	6 »
164. Les Cloches bleues, chanson irlandaise. . . . .	6 »
165. La Guaracha, air de danse. . . . .	6 »
166. Marche favorite française. . . . .	4 50
167. Zitti, Zitti, trio du Barbier, varié. . . . .	6 »
168. Grande sonate, à Parenthère. . . . .	7 50
174. Glorious Apollo, air irlandais. . . . .	4 50
175. Charmante Gabrielle et Mon joli Page. . . . .	6 »
176. Au clair de la lune. . . . .	6 »
177. Trois airs variés, faciles. . . . .	6 »
178. Ouverture de Lodoïska. . . . .	4 50
179. Fantaisie sacrée. . . . .	4 50
180. Pria che l'impegno, grande fantaisie. . . . .	6 »
181. Fantaisie et variations sur un air écossais. . . . .	7 50
182. Airs de la Gazza ladra, avec flûte, <i>ad libit.</i> . . . .	6 »
183. Se a caso madama di Figaro. . . . .	4 50
185. Airs du Barbier. . . . .	6 »
186. Les charmes de Paris, variés. . . . .	3 75
187. Aurora che sorgerai, Dona del Lago. . . . .	7 50
188. My loding, mélodie favorite. . . . .	4 50
189. Non so piu cosa di Figaro. . . . .	4 50
190. Les Grâces, nouveau quadrille. . . . .	4 50
192. Cease your fanning, variations. . . . .	4 50
194. Di piacer mi balse il cor, Gazza ladra. . . . .	7 50
195. Quand le vent souffle, de Bishop. . . . .	3 50
196. Second rondo sur un quadrille facile. . . . .	4 50
198. Variations sur un air style tyrolien. . . . .	4 50
199. Air calédonien. . . . .	3 75
201. Airs de la Dona del Lago, av. flûte, <i>ad lib.</i> . . . .	6 »
202. Airs de Rosina. . . . .	3 75
204. Air de la Cenerentola, Fra tanta. . . . .	4 50
205. Charlie he's m'y darling. . . . .	6 »
206. Kelvin grove, air écossais. . . . .	4 50
214. Airs de Robin-des-Bois, 2 livres, chaq. . . . .	4 50
212. Fantais. sur le cœur et la valse de Robin . . . . .	6 »
215. Impromptu et air anglais du Comédien d'Étampes. . . . .	4 50
221. Gomy love, air anglais, rondo. . . . .	4 50
225. Fantaisie imitative sur un air espagnol. . . . .	4 50
226. Polonaise de Tancredi, variée. . . . .	6 »
228. Ombra adorata, variations brillantes. . . . .	7 50
229. Trois amusements. Nos 1. A la martiale. . . . .	6 »
2. A la pastorale. . . . .	6 »
3. A l'allemande. . . . .	6 »
233. Grande marche russe et mazurka. . . . .	4 50
233. Alfred-le-Grand, avec flûte, <i>ad libitum</i> . . . . .	6 »
239. Fantaisie à la russe. . . . .	6 »
238. Grande fantaisie sur Sly Patrick. . . . .	6 »
242. Aisé, Brillant et Utile, facile. . . . .	6 »
244. Fantaisie Bed me, discours. . . . .	4 50
245. Les Souvenirs, fantaisie pathétique. . . . .	6 »
246. Petit mélange sur Il Crociato. . . . .	6 »
249. Grand allegro di bravura. . . . .	9 »
250. Collections d'airs écossais, 2 suites, ch. . . . .	4 50
252. Thème favori de Bishop. . . . .	6 »
260. Grande fantaisie sur un opéra de Berton. . . . .	6 »
265. Ballet de Cendrillon, facile. . . . .	6 »
267. Second mélange sur Il Crociato. . . . .	6 »
272. Deuxième rondoletto sur un thème de Rossini, facile. . . . .	6 »
281. L'imagination du moment. . . . .	5 »
283. Petite pastorale très facile. . . . .	4 50
294. Un petit Rien très facile. . . . .	5 »
295. Souvenir du Tyrol, facile. . . . .	5 »
296. Variations sur une cavatine de la Zelmira. . . . .	6 »
298. Les fleurs, à la Pisoni et à la Donzelli. . . . .	5 »

BOCHSA. 300. Rondo à la Suisse, chanté par madame Stockhausen. . . . .	5 »
301. L'Élégante, à la Sontag. . . . .	4 50
302. Variations brillantes sur la Dernière pensée de Weber. . . . .	6 »
304. Petites esquisses sur la Sémiramis, faciles, 3 livres, chaque. . . . .	4 50
306. Trois bagatelles très faciles. . . . .	5 »
308. Réminiscence d'Ecosse, 4 <sup>e</sup> concertino. . . . .	7 50
310. Petite babiole, rondo facile. . . . .	5 »
311. Un petit passe-temps, facile. . . . .	5 »
314. Souvenir d'Il Pirata, cavatine de Bellini. . . . .	6 »
315. Capriccio d'Il Pirata, Della furor, della. . . . .	6 »
319. Mélange sur la Norma. . . . .	6 »
320. Cavatine <i>id.</i> . . . . .	6 »
322. Deux bagatelles favorites, faciles. . . . .	5 »
323. Grandes variations de concert sur une marche de Rossini. . . . .	9 »
325. Deux airs de ballet. . . . .	5 »
326. Les Montagnes suisses, variations. . . . .	5 »
327. Grande fantaisie brillante et variations sur I Capuletti. . . . .	6 »
329. La Cachucha, danse espagnole. . . . .	6 »
330. La Folle, de Grisard. . . . .	5 »
332. Petite fantaisie sur la Parisina. . . . .	5 »
333. Deh non ferir, de Bellini, variations. . . . .	7 50
335. 4 heures 5 min., rondo des clochettes. . . . .	5 »
336. Le triumvirat des valse allemandes, Nos 1, Strauss, 2, Marchan, 3, Launer, ch. . . . .	5 »
338. Morceau d'expression pour la harpe a double mouvement. . . . .	6 »
340. Les trois Grâces. Nos 1, Deu conte, Bellini. 2, Forse un destin, Donizetti. 3, Ah come nascondere, Rossini, chaq. . . . .	5 »
342. La Sérénade de Schubert. . . . .	4 »
343. Les bords de la Neva. . . . .	5 »
344. Souvenirs du Nord. . . . .	5 »
345. Ah consolarmi Affresteti, de Donizetti. . . . .	5 »
346. Morceau de concert et de sa on sur l'Élégant et la Norma. . . . .	9 »
348. Le joli rien sur le Chalet. . . . .	5 »
353. Les perles de la Persiani, sur une Polonaise de Donizetti. . . . .	5 »
354. Souvenir rococo sur la Romanesca. . . . .	5 »
355. Petite fantaisie sur la cavatine favorite de Ugo, conte di Parigi, de Donizetti. . . . .	7 50
356. Mosaïque sur la Somnambule. . . . .	5 »
357. Deux morceaux caractéristiques sur la Somnambule. Nos 1. Songe. . . . .	5 »
2. Marche. . . . .	5 »
358. Vaga luna romanzetta, de Bellini, varié pour la harpe. . . . .	5 »
DESARGU'S. Op. 6. Études sur les Folies d'Espagne, pour exercer les mains de toutes manières. . . . .	6 »
H. JACQUIN. Variat. sur un air d'Aline, de Mayseder. . . . .	4 50
» Valse de l'Oiseau et rondo de l'Alouette, faciles . . . . .	4 50
» Polonaise d'Oginski, variée, facile. . . . .	3 »
LABARRE. Op. 103. Fantaisie sur des motifs de Il Giarumeto. . . . .	6 »
» Op. 105. Les Roses des Alpes, mélodies suisses, très faciles. Nos 1 et 2, chaque. . . . .	6 »
» Op. 108. Marche et tyrolienne de Donizetti. . . . .	6 »
» 110. Fant. brill. sur Norma et Anna Bolena. . . . .	9 »
» 113. Dix morceaux élégants, faciles : . . . . .	
Nos 1. Petit Souvenir, mélodie de Rossini. . . . .	4 50
2. Barcarole d'Oberon et Freyschutz. . . . .	4 50
3. Pastorale, thème d'Auber. . . . .	4 50
4. Fantaisie mignonne de Meyerbeer. . . . .	4 50
5. Variations sur Béatrice de Bellini. . . . .	4 50
6. Réminiscence d'une symph. de Beethov. . . . .	4 50
7. Prière de l'opéra la Vestale, de Mercad. . . . .	4 50
8. Bagatelle sur des motifs de Spohr. . . . .	4 50
9. Petit mélange sur le Chalet, d'Adam. . . . .	4 50
10. Thème de Maria di Rudenz, de Donizetti. . . . .	4 50
» 114. Sur Maria Padilla. . . . .	6 »
PRUNIER. Thème original de H. Herz, variations. . . . .	6 »
» Solo de concours. . . . .	7 50
» Op. 45. Fantaisie et variations sur le Chalet. . . . .	6 »
» 58. Mélange sur la Fille du Régiment. . . . .	6 »
» 60. Fantaisie sur les Martyrs, de Donizetti. . . . .	6 »
» 64. Grande fant. sur Nabucodonosor. . . . .	6 »
PARISH ALVAUS. Op. 32. Introduction et variations sur 1 Montecchi. . . . .	7 50
» 38. Divertissement sur Beatrix di Tenda. . . . .	7 50
» 46. Ricord. de la Somnambula. . . . .	9 »
» 47. Souv. de Gemma di Vergy. . . . .	6 »
» 56. Trois romances sans paroles. . . . .	6 »
» 57. Grande fantais. de bravoure. . . . .	10 »
» 58. Grande fantaisie sur Moïse. . . . .	12 »
» 59. Fant. caractér. sur Oberon. . . . .	9 »
» 61. Grande fantaisie. . . . .	9 »
» 62. Souvenir du Bosphore. . . . .	4 50
» 64. La Plainte de jeune fille. . . . .	4 50
» 66. Fant. sur l'Eroe di Lancastro du conte de Westmorland. . . . .	7 50
» Fantaisie brillante et facile. . . . .	6 »
» La Lamentation. . . . .	4 50



# Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

## PIANO.

### GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

*Dédiée aux Professeurs.*

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe.

Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

### MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

*Dédiée aux Élèves.*

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

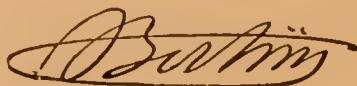
Brochée, prix marqué : 10 fr.

### ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 137.

Prix : 12 fr.

*Les 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains, et doivent servir dans l'ordre du travail, mais, Études op. 100 dont le présent ouvrage en le complément indispensable.*



CINQUANTE

### ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 12 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favori des concerts et le charme des réunions intimes.

### ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 24 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

### LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable,

Prix : 7 fr. 50 c.

### PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1<sup>re</sup> Série.

Chaque : 9 fr.

### LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2<sup>e</sup> Série.

Chaque : 10 fr.

### LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

3<sup>e</sup> Série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

### 50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

### LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

### ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149.

1<sup>er</sup> Livre.

Prix : 12 fr

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150.

2<sup>e</sup> Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

### DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE A EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 400 fr. Cartonné à la Bradet, 90 fr

10 suites, chaque : 40 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.